



Carmen de Patagones, 22 de Septiembre de 2011

Expediente Nº 4084-1350HCD/11

VISTO:

Los artículos 24, 25 y 77 inciso c) de la L.O.M., el homenaje a los sesenta (60) años de existencia del Cuarteto Típico Amanecer, a realizarse con distintos eventos durante el día 26 de Septiembre de 2011, en la ciudad de C. de Patagones, y;

CONSIDERANDO:

Que, desde aquel primer encuentro se intercambiaron impresiones e ideas que no hicieron más que demostrar las infinitas similitudes que existieron de criterios entre Oviedo Devicenzi, Ricardo Perozzi y Miguel Ángel Sitanor.

Que, daría la pauta de que de estos tres músicos al ejecutar su primer tema en común, que Francisco Canaro y Juan Caruso, seguramente nunca se habrían enterado que su Tango, “La Ultima Copa”, iba hacer de hielo invisible, convocante e indestructible, uniendo así y para siempre la vocación y los proyectos de una agrupación tanguera, en la Patagonia Argentina.

Que, desde ese momento, el conjunto se proyecta sobre un esquema musical más sólido en su estilo, por lo cual se decide incorporar y tener un recordatorio más amplio, y a la vez de hacer más atractivo el grupo. Es Devicenzi quien propone acercar un cantor de Viedma, presentando a Enrique Núñez que con su afinado timbre de voz y su buen estilo melódico se adaptó muy bien al ritmo, quedando a partir de ese ensayo, integrando al conjunto.

Que, con los distintos bailables se inicia una larga trayectoria y comienza a recibir propuestas de distintos Clubes y Confiterías. El cuarteto “Los Ases” – llamado luego “Cuarteto Típico Amanecer”, nombre propuesto por Sabatella Diego – iba ganando popularidad y cada día surgía más trabajo por lo cual se proponen ajustar la organización inscribiendo al conjunto en el SADAIC, imprimiendo afiches y material de propaganda, construyendo al grupo en cooperativa y designando a Oviedo Devicenzi director de la agrupación, quien llevo la butaca del cuarteto desde entonces y hasta su desaparición.

Que, en febrero del 52 comenzaban las primeras salidas de gira del Cuarto cuando son convocados para actuar en el Club Ferroviario “Perito Moreno” de Ingeniero Jacobacci al que le siguieron actuaciones en el Bolsón, San Antonio Oeste, Maquinchao, el Maitén y Bariloche.

Que, a fines del 53, Ernesto Guerrisi, puso de manifiesto su enorme capacidad interpretativa como cantor del grupo, que llegaba a los sentimientos de quienes lo escuchaban, tanto que su permanencia en el Grupo, duro 42 años.

Que, en el año 1954 de origen porteño, Manuel Carlos Ravone con su violín ocupó el lugar dejado por Héctor Núñez. Ravone poseía vastos conocimientos musicales que hicieron un aporte fundamental desde lo musical y compositivo. Durante este año se alejaban de la Agrupación el bandoneonista



Ricardo Perozzi y el cantante Enrique Núñez. El bandoneón de Perozzi es suplantado por el contrabajista Lalo Linares.

Que, en el año 1966 el “Cuarteto Típico Amanecer” hace su primer Grabación en los Estudios Sello Azul de la Ciudad de Buenos Aires. Con el advenimiento de distintas corrientes musicales como el twist y el rock comienza a decaer la popularidad del tango con lo cual el Cuarteto se propone realizar actualizaciones a beneficio a la vez que organizaba sus propios espectáculos.

Que, en abril de 1981 son invitados por la Agrupación residentes de Patagones y Viedma en bahía Blanca para acercar su música a Maragatos y Viedmenses radicados en aquella ciudad, que por esa época el Grupo sufre una irreparable pérdida del contrabajista Lalo Linares, músico que había sabido dejar profunda huella en el quehacer artístico del conjunto. Es ahora de otro contrabajista quien ocupa ese espacio, el reconocido y experimentado músico Raúl Ponce, quien propone la incorporación al cuarteto del violinista Hugo Fuse quien se adapta rápidamente al estilo tanquero del grupo y permanece en el hasta el año 1995.

Que, en el mes de septiembre de 1991 el Club Jorge Newbery decide realizar un homenaje al cuarteto al cumplir 40 años de actividad con la música popular por excelencia como lo es el tango.

Que, en 1996 el pianista Oviedo Devicenzi abandona la agrupación debido a un problema de salud, transitando ya el último tramo de la carrera el Cuarteto Típico Amanecer suma a su formación a Osvaldo Lucero.

Que, habiendo transcurrido ya 48 años del nacimiento del Cuarteto llega una grata y sorpresiva invitación cuando por intermedio del presentador y glosista Víctor Carlovich, la Provincia de Río Negro los convoca para representarla en el encuentro Nacional de Tango que se llevaría a cabo el 7 de septiembre de 1999 en el Teatro Nacional Cervantes.

Que, el tiempo abrió distintos caminos, y distintos rumbos siguieron cada uno de los integrantes de este mítico cuarteto. Aun así y sesenta años después de aquella primera ilusión, siguen hoy haciendo esquina, barriales melodías que un día nacieron para instalarse eternas en la identidad de un pueblo.

**POR ELLO, EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE,
DEL PARTIDO DE PATAGONES, EJERCIENDO ATRIBUCIONES QUE LE
CONFIERE LA LEY,**

R E S U E L V E

ARTÍCULO 1º: Declárase de Interés Municipal y Cultural, el homenaje a los 60 años de existencia del Grupo “Cuarteto Típico Amanecer”, a realizarse con distintos eventos durante el día 26 de Septiembre del año 2011, en la ciudad de C. de Patagones. -----



Municipalidad de Patagones
Honorable Concejo Deliberante
“Patagonia Argentina”

ARTÍCULO 2º. Registrar, hacer cumplir, comunicar a quienes corresponda, pasar al Departamento Ejecutivo para su conocimiento y/o cumplimiento. Hecho vuelva al Honorable Concejo Deliberante para su archivo. -----

EMILCE NELLY YUNES
SECRETARIA
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE
DEL PARTIDO DE PATAGONES



DR. ALEJANDRO VILLEMEUR
PRESIDENTE
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE
DEL PARTIDO DE PATAGONES

DADA EN LA SALA DE SESIONES, EN LA LOCALIDAD DE VILLALONGA,
PARTIDO DE PATAGONES, EN LA 13º SESION ORDINARIA DEL DIA 21-09-
2011. APROBADO POR UNANIMIDAD.

REGISTRADO BAJO EL N° 1187